Num. 157.

COMEDIA FAMOSA.

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS, Y PORTERO DE SAN PABLO.

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Leoncio, Vandolero.
Frai Pablo.
Angelio, Demonio.
Laura, Dama.
Celio, Galan.
Philipo, Vandolero.
Enrico, Vandolero.
Santo Domingo.
Un Angel.
El Maeſtro de Novicios
Frai Thomàs, Novicio.
Un Fraile Lego.
Frai Golondro, Lego.
Tres Pobres.
Dos Segadores.
Un Criado.
Dos Labradores.
Muſicos.

JORNADA PRIMERA.

Baxa por un monte Laura, Paſtora turbada, huyendo de Leoncio, que la ſigue mui furioſo.

Leonc. Detèn, Serrana hermoſa,
el fugitivo curſo acelerado,
ſuſpende generoſa
las plantas, luz del valle, honor del prado,
emulacion valiente
del Delphico Planeta refulgente.
No permitas, Serrana,
que deſocupe el explendor tus ojos
tu beldad ſoberana,

cuyos rayos lucientes son despojos,
en feliz gloria vuelva
el barbaro temor de aquesta selva.
Laur. Monstruo, que de las cumbres,
que esse monte coronan eminentes,
entre fulgidas lumbres
descendistes horrifero y valiente,
dando con passos graves,
temor confuso à las canoras aves.
Por què mis passos sigues?
Quien te provoca à tan estraño intento?
Una muger persigues,
prodiga de temor y sentimiento?
Dexame, bruto fuerte,
si vèr no intentas mi llorosa muerte.
Leonc. No llores bella Aurora,
que à tu beldad mi rustiquez consagro,
mira que el Orbe ignora
tan oculto prodigio, tal milagro,
pues siendo Sol, guarneces
rayos con perlas que turbada ofreces.
Como dime has venido
donde fieras, y brutos habitaron?
Donde el viento impelido
las ramas destrencò que se enojaron?
y donde de las fuentes
con ronco son murmuran las corrientes?
Lau. Sabràs, que en una Aldea,
que de immortales muros se rodea,
à cuyos obeliscos
se conocen por padres muchos riscos,
de cuya amenidad Eliseos prados,
ô son originales, ô traslados,
rustico albergue, tosca patria es mia,
y apenas dado havia
quince vueltas su Esphera matizando,
el Sol à Cynthia, quando
un amante Pastor rindiò à mis ojos
el alma por despojos;
mas tanto me cansaba,
que solo de mirarle me enfadaba.
Pidiòme por esposa,
(que abrasa amor con luz caliginosa)
y ordenando mis padres el concierto,
cobrò nuevos alientos de amor muerto.
Desposose conmigo cierta noche,
que ausente el bello coche
de la vida del dia,
en monumentos de crystal dormia;
mil regocijos de mi patria toda,
la concordia ordenò para la boda.
Llegò la infeliz noche en que intentaba
gozar los triumphos, que el amor le daba
y tu que yo pretendia
romper la sujecion, que me oprimia;
quando quedando (ay Cielos!) los sentidos
en elevacion dulce suspendidos,
con muerta diligencia
derramada la prudencia,
la razon desperdicia,
y mortales estampas acaricia,
Mas yo entonces con riesgo conocido,
con despecho bizarro, si atrevido,
salgo del aposento,
recogida la voz, torpe el aliento,
con passo desalado,
con desaliento alentado,
con aliento medroso,
y con miedo animoso,
emula en el despeño de Phaetonte,
dexo mi casa, huyo, y llego al monte.
No has visto un paxarillo enamorado,
que atento en su cuidado,
y preso de una jaula à los rigores,
al son de contrapuntos y primores,
romper procura la prision penosa,
y con las alas osa
ensayar libertades,
y con el pico quebrantar crueldades,
y descuido piadoso
del dueño, ocasionando su alborozo,
por darle de comer suelta un palillo,
y alegre el paxarillo,
la prision desocupa,
el vuelo esgrime, y otro sitio ocupa;
y à las sonantes aves,
su libertad les dice en tonos graves?
No has visto alguna oveja,
que el valle mide, y el rebaño dexa,
tan mansa, tan humilde, tan hermosa,
tan galante, y briosa,
y tan toda de nieve,
que con la vista, quien la vè la bebe;
y voraz animal, hambriento lobo,
viendo a la vista el robo,
no malograr procura
el parto, que le trincha su ventura;
embistela veloz con tyrania,
ella se rinde, y quando ya queria
dividirla en pedazos
con corbos dientes, con membrudos brazos
quando ya el fiero golpe le tiraba,
lastimoso un Pastor que la miraba
por las peñas desciende,
y su cruel execucion suspende,
y la triste ovejuela
ya libre, salta, huye, corre, vuela,
y contenta balando,

se-

su dulce libertad vá celebrando?
No has visto un arroyuelo,
que con plantas de yelo
baxa de la montaña,
y se esconde entre juncia, y espadañas
y por no hacer ruido, sin temores
se dexa deslizar entre las flores,
haciendo una repressa
tal vez como que vuela la cabeza,
y luego baxa, y descendiendo á un valle
en que para contelle
muchas aves le aguardan, se dilata,
vertiendo perlas, y sembrando plata?
Pues yo en mi atrevimiento, y alborozo
fui oveja, arroyo, pàxaro briosso:
saltè la à sierra, vite en esse monte,
pyramide immortal de este Orizonte,
huí de tu presencia,
seguiliteme con impetu y violencia:
monstruo te presumí, mas ya que veo
lo contrario, deseo
saber, què Estrella, ô hado
en esta soledad te ha desterrado?
Dimelo, y despues barbaro, y piadoso,
soberbio, humilde, fiero, generoso,
cruel, benigno, ingrato, ô fuerte,
me concede la vida, ô dà la muerte.
Lonc. Sabràs, hermosa Zagala,
milagro puesto à la alteza
de los fulgores de Phebo,
de la luz de las Estrellas,
que saliendo un Labrador
de aquella rustica Aldea,
que descubre en essos montes,
y con racimos de perlas,
y musica crystalina,
opacolas fuentes riegan,
fatigando el bosque, à dàr
en las amenas florestas,
si esmeraldas à sus cabras,
diamantes à sus ovejas.
En un risco, hijo de un monte,
tan eminente, que besa
del Oraculo de Delphos
las rubicundas madexas,
viò llorando tiernamente,
rebuelto entre sangre, y yerbas,
recien nacido un infante,
que fui yo: con mil ternezas,
y lastimosos halagos
me llevò al fin à su Aldea,
patria donde me ha criado,
sin conocer en la tierra
mas parientes, que unos montes,
ni mas padres, que unas selvas.
Apenas cumpli tres lustros,
quando à una Aldeana bella
rendi el alma: accion debida,
porque Diana con Celia,
ni compite presumpciones,
ni presume competencias.
Un Principe, dueño altivo
de esta Comarca, à la sierra
saliò a cazar una tarde,
y siguiendo en la maleza
del monte un corzo ligero,
viò en la corriente risueña
de una fuentecilla alegre
durmiendo à Celia, discreta
en la eleccion del lugar,
porque como abrasa, y quema
las almas, se acercò al agua,
porque templarse pudieran
en ella incendios, causados
de su Celestial belleza.
Viòla el Principe (ay de mi!)
viòla, enamoròse de ella,
hablòla amante y perdido,
y correspondiòle Celia.
Busquè ocasion para dàr
venganza à tantas ofensas
prudentemente, aunque es mucho
tener zelos, y prudencia.
Y saliendo cierto dia
al campo sobre Turquesas
alfombras, à quien matices
diò el Abril, si el Alba perlas,
vi hablando los dos amantes,
y al punto, de la primera
estocada di la muerte
al traidor Principe, y Celia
cayò difunta en mis brazos,
tanto, que la Primavera
viò azucenas sus claveles,
y sus jazmines violetas.
Volviò del desmayo y luego
con aquesta daga mesma
le di treinta puñaladas,
que para matarla mes sa
bastaba: passo adelante,
que aquesto es nada. Suspensa
la imaginacion, temiendo
el peligro con certeza,
me ausentè à Toledo, y antes
de llegar, nueves ô diez leguas,
està un Lugar, donde havia
una boda, cuya fiesta,
al sarao authorizan,

ni epitalamios celebran,
sino rusticas zampoñas,
y pastoriles avenas.
Era la novia bonita,
acerquème junto à ella
al disimulo, y el novio
con evidentes sospechas
de mi ossadia, zeloso,
alborotando la fiesta,
sacò â mui pocas palabras
la espada, y mas de cinquenta
de los Labradores, unos
con dardos, con escopetas
otros y con alabardas,
y muchos de ellos con piedras
me embistieron resistiles,
matè à diez, y si no huyeran
los quarenta, voto à Christo,
que no quedara una oreja
de todos: passo adelante,
que aquesto es nada: La arena
pisè del dorado Tajo,
cuyas celebres riberas
vi seis meses, y ocultème
por una cosa ligera;
y fuê, que estando jugando,
me dixo sobre una tema,
que mentia, un Caballero,
dile un bofeton y apenas
meti mano, quando el vulgo
todo contra mi se altera;
de suerte, que peligrara
â no socorrerme en esta
ocasion un Caballero
noble, de la Cruz bermeja
del grande Patron de España;
solicitando la afrenta
del ofendido, me diô
su ayuda, y los dos à media
noche salimos ocultos
en dos tan bizarras yeguas,
que no distingue la vista
atenta â su ligereza,
si son del Euro estornudos,
ô son del Phebonio flechas,
porque quiso acompañarme,
hasta que en salvo pusiera
mi vida; mas yo siguiendo
precipicios de mi Estrella,
que me despeña atrevida,
que me provoca soberbia,
le paguè esta buena obra
con cortarle la cabeza
en el camino, y robarle
algunas joyas y prendas:
pero al fin passo adelante,
que aquesto es nada: A la excelsa
Cadiz, en cuyas orillas
con bombas ceruleas trepa
el Mar, espejo ostentoso
del mas luciente Planeta,
lleguè à tiempo que la Flota
se iba, embarquème en ella,
despues de otras travesuras,
y apenas de sus almenas
distante estaba mi Nao
quarenta, ô cinquenta leguas,
quando con el Capitan
tuve no sê que pendencia.
Favorecieronle todos,
y viendo mi muerte cerca,
le di un barreno à la Nao,
tal, que dentro de hora y media
no quedô vela, ni xarcia,
y todos quantos en ella
se embarcaron, se ahogaron,
Dios los perdone, y dè eterna
gloria, mas passo adelante,
que aquesto es nada. A una Isleta
salì â nado, donde estuve
tres meses, y una Holandesa
Nao de aqui me librô,
fui à Holanda, Islanda, ê Hibernia,
y passando otras Provincias,
atravesè à Inglaterra,
y de alli me partì à Italia,
y a Flandes, donde mis fuerzas
fueron muerte de la invidia,
de la emulacion afrenta.
Una noche con silencio
desembarcaron en tierra
ciento y cinquenta enemigos,
que en quatro barcas Flamencas
vinieron à nuestro campo;
pero yo, que estaba en vela,
sin dàr aviso al quartel,
cogi un remo de una de ellas,
con que acometi animoso,
y matè mas de setenta.
Voto à Dios, que me holgara
que en la conquista me vieras:
al arma, pluguete Christo,
Santiago, guerra, guerra,
viva España.

Saca la espada, y embiste con Laura.

Laur. JESUS! tente.

Leonc. Perdona, mi bien, que aquesto
es locura ocasionada

de la passion y la fuerza
de la imaginacion: digo,
que mate mas de setenta,
y que todos los demàs
huyeron que si no huyeran,
no sè yo que fuera de ellos:
tuvieron fortuna buena
en baìr passo adelante,
que aquesto es nada. Contienda
tuve con dos Capitanes,
matelos, y dila vuelta
à mi amada patria España:
y viniendo, tuve nueva,
como andaba la Justicia
con mui grandes diligencias
buscandome, porque el Rey
prometio por mi cabeza
mil escudos y ocultème
en essa Sierra Morena,
haciendo de mi valor
alarde tan grande en ella
contra ladrones, que viendo
mi valentia y fiereza,
por Capitàn me eligieron.
Aqui estoi, Serrana bella,
dando horror y dando espanto,
assombro, temor, y pena
à los montes, à los campos,
à los riscos, à las peñas,
à los prados, à las fuentes,
à los yermos, à las selvas:
subo al monte, vivo en monte,
rindo brutos, trato fieras,
bebo arroyos, rompo bosques,
quito vidas, robo haciendas,
sin Dios, sin ley, sin razon,
piedad, lastima, ô clemencia,
y aunque todo aquesto es nada,
mi historia, Serrana, es esta.
Laur. Admirada estoi de oirte,
y de seguirte dispuesta,
mudando el trage que no
me falta valor, ni fuerza,
porque una muger perdida,
què no hace? què no intenta?
Al fin, señor, si te mueven
mis suspiros, y ternezas,
amparame en estos montes,
defiendeme en estas selvas.
Leonc. Juramento te hago, Laura,
de coronarte por Reyna
de los bosques comarcanos;
rendirè à tus plantas bellas
quanto esta montaña aborta,
y mis Soldados ademas
fabricaràn de esmeraldas,
para ceñir tu cabeza.
Laur. Defienda el Cielo tu vida.
Leonc. Sin que el Cielo la defienda,
la sabrè yo defender
en aquella fortaleza
me aguarda, que presto vuelvo.
Laur. Eres terror de las fieras.
Leonc. Tu, emulacion de Diana.
Laur. Prodigio de las Estrellas.
Leonc. De Venus dulce lisonja.
Laur. De Marte divina afrenta. *vanse.*

Salen el Maestro de Novicios y Frai Thomàs Novicio, Frailes Dominicos y el Novicio con unas llaves.

Maest. Quiero proseguir, que entiendo,
que me gustais de escuchar.
Novic. Quien, Padre, no ha de gustar?
Maest. Al fin, como vos diciendo,
Frai Pablo, hijo, naciò
en Ezija, y siempre ha sido
por su virtud conocido:
en esta Casa tomò
el Abito, mas es tal
su poca salud, que creo
dilatarà mi deseo,
ocasionando su mal.
Es espejo de paciencia,
es centro de Charidad,
archivo de la humildad,
custodia de la obediencia.
Es tal su recogimiento,
que tiene con luz notoria
puesto su fin en la Gloria,
puesto en Dios su pensamiento.
Todo el Convento lo estima
en mucho, por su virtud:
pero su poca salud
à todos, hijo, lastima.
En Capitulo han entrado,
pienso que le quitaràn
el Abito. *Novic.* Ya me dan
sus afficciones cuidado.
Siempre que rezando està,
celestes [illegible] despojos
dos arroyos sus dos ojos.
Maest. Y à vos, hijo, como os và?
Novic. Mui bien. *Maest.* Con la discrecion
con que vais disimulando
la aspereza, vais ganando
buen credito, y opinion.
Estais mui bien recibido
en esta Comunidad.

Novic.

Novic. Siempre V. Paternidad,
Padre, me ha favorecido.
Maeſt. Paſeos en la Porteria,
y guſtè de aqueſto yo,
porque al fin me pareciò,
que conveniente ſeria.
No volvais el paſſo atràs,
y ſed en todo Novicio,
que no ha de haver, hijo, vicio
en un Novicio jamàs.
Dentro Frai Golondro Lego.
Fr. Gol. Ay, ay Dios graciàs, favor.
Maeſt. Frai Thomàs que voz es eſta?
Novic. De Frai Golondro parece.
Sale Frai Golondro.
Fr. Gol. No ay quien eſcuche mis quexas?
yo vengo ſin eſpinazo.
Maeſt. Que es eſto? *Fr. Gol.* Su Reverencia
oirà aqui deſgracias mias:
fui, Padre, à la hermana huerta
por una poca de ruda,
de romero, y alhuzema,
para un Fraile que ha parido;
y viendo en ſus alamedas
guarnecidas de naranjas,
entapiladas de yedras,
cuyos pimpollos al Cielo,
ſin ſer volatines trepan,
y de las ſonoras aves
las capillas liſonjeras,
que las tienen ſin ſer Frailes;
me diverti de manera,
que acercandome à la noria,
cogiô un hermano, que en ella
eſtaba y no sè por què
me diò tal golpe que tiembla
el cuerpo. *Maeſt.* Es Fraile Lego
el actor de aqueſſa ofenſa?
Fr. Gol. Padre! *Maeſt.* Digalo, no tema.
Fr. Gol. Era el hermano borrico,
no sè ſi es Lego, ni Lega,
sè que eſta deſcomulgado:
ay de mi. *Maeſt.* Tenga paciencia,
porque aqueſſos ſon regalos
de Dios, para que merezca.
Fr. Gol. Aqueſſos regalos, Padre,
tomelos ſu Reverencia
para si, que yo por Chriſto,
que ni aun olerlos quiſiera:
Ay, ay, ay, cuerpo de Dios
con los regalos. *Maeſt.* No tiembla
de eſſe juramento? aſsi
deſacredita la buena
opinion en que le tienen?
JESVS, ay tal impaciencia?
Fr. Gol. Quando eſtoi ſin eſpinazo;
ſe pone con eſſa flema
à predicar? *Maeſt.* Calle, hermano.
Fr. Gol. Es oy Viernes de Quareſma,
ò ſoi yo mala muger,
que aſsi convertirme intenta?
Tocan una campanilla.
Maeſt. Frai Thomas, mire que tocan;
Novic. Verè quien llama a la puerta.
Vaſe Frai Thomàs.
Maeſt. De los yerros que comete
le diſculpa ſu ſimpleza.
Hermano, coma mañana
pan y agua, en penitencia
de tan grande libertad.
Fr. Gol. O què diſcreto anduviera
ſi me diera pan, y vino,
harèlo Padre. *Maeſt.* Y aprenda
à ſer mui buen Religioſo,
que el Abito Santo afrenta
de nueſtro Gran Patriarcha
con eſtas impertinencias.
Emiendeſe, Frai Golondro,
y ſea un Santo. *Fr. Gol.* Con licencia
del hermano quiero irme
à la hermana cama. *Maeſt.* En eſſa
puede curarſe del golpe.
Fr. Gol. Si, Padre, à fe que yo tenga
cura para treinta dias.
Maeſt. Vayaſe luego. *Fr. Gol.* Aunque ſea
yo el agraviado le pido,
que ſin diſciplina abſuelva
luego al hermano borrico.
Maeſt. Agradame ſu ſimpleza.
Sale Frai Thomàs alborotado.
Fr. Thom. Nueſtro Padre Prior manda;
que le quiten (què triſteza!)
luego el Abito à Frai Pablo.
Maeſt. Valgame Dios. *Fr. Gol.* Triſte nueva!
Maeſt. Voi à hablarle. *Fr. Thom.* Oy tendràn
baſtante ocaſion mis penas.
Fr. Gol. Frai Thomàs, al Enfermero
aviſe, que à vèrme venga,
y que llame luego al punto
al Medico, y la Partera.
*Vanſe todos. ſuena muſica de paxarillos;
y ſale el Santo por en medio del jardin con un canaſtillo para
recoger flores.*
Fr. Pab. Ya en el roſado Oriente,
madre del Sol la Aurora,
viſlumbres vivifica,
y crepuſculos borra,

pestañeando luces,
surca en amenas popas
del Euro de celages
competidoras olas.
Pielagos rutilantes,
vestido de aljofar,
que sobre alfombras Turcas
flamantes nubes lloran,
Prestadas claridades
las Estrellas vistosas,
en mayor luz se ofuscan,
en mas incendios brotan.
Ya la musica alegre
de las aves canoras
paga feudo à Phebo,
que en brillantes carrozas,
lo que la vista azula,
ojo del Mundo dora.
Las flores mas gallardas,
lozanas, [illegible] vidiosas,
ô del rico diamantes,
ô de la selva aljofar,
ô jacinthos del prado,
ô del monte lisonjas,
à su Criador Divino
con muchas lenguas forman
sacrificios de gracias,
holocaustos de aromas.
Quanto en por si es bellos,
quanto en montañas tosca
naturaleza cria,
prudente, y generosa;
al Author de la vida,
al dueño de la Gloria,
humilde reverencia,
reconocida adora.
Que bien aquella pyra,
madre de tantas ondas,
con diafano estylo
rapida nos informa,
que la concibe en risco,
que le pare una roca,
que un monte le conduce,
que essa pyra le aborta.
Voz dentro. Frai Pablo.
Fr. Pabl. Quien me llama?
Voz. Frai Pablo? *Fr. Pab.* Quien me nombra?
voz Celestial, quien es
su Author? Yo soi, no escondas
tu Deidad; mas ya miro
sobre ebúrneas carrozas
desplegando cendales
una nube, que corta
los vientos quando gyra
reflexos de la Gloria.
Tocan chirimias, y una parte del jardin, que estarà puesta à manera de torno, dà la buelta, y de la otra parte tendrà una nube, la qual se abre con musica, y dentro de ella estarà un Angel con una guirnalda.
Angel. A ayudarte he venido
à coger essas rosas,
querido hermano mio,
y à hacer con notoria
muestras de [illegible] propios
alarde, esta vistosa
guirnalda de que tu
solo eres digno. toma.
Fr. Pabl. Lucido Paranympho,
quien tal bien ocasiona,
al desprecio del Mundo?
Ang. Tu humildad milagrosa.
Fr. Pab. Soi un rustico Lego.
Ang. Eres de Dios corona.
Fr. Pab. Un hombre soi injusto.
Ang. Santo el Cielo te nombra.
Fr. Pab. Un gusanillo soi.
Ang. Eres luz de la Gloria.
Fr. Pab. Pecador soi inutil.
Ang. Eres luciente Antorcha,
honor de este Emisphério,
y de este jardin rosa.
Cubrese tocando chirimias, y queda solo el Santo y sale el Maestro de Novicios.
Maest. Frai Pablo, el Padre Prior
me ha mandado, que le quite
el Abito. no permite
sin sentimiento mi amor
executar tal rigor,
resistirle es excusado:
su enfermedad lo ha causado,
que aunque es tanta su virtud,
solo su poca salud
le Abito le ha quitado.
Venga luego, porque yo
executor de mi pena,
lo que mi Prelado ordena,
disponga lo que èl mandô;
que Dios que lo permitiô,
no se olvida de los buenos,
que al Mundo, y del Mundo agenos
menosprecian la grandeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos. *vase.*
Sale Fr. Thom. Què sentimiento podrà
explicar mi sentimiento,
quando en la pena que siento
dudosa la vida està:

Hermano, no ignorarà
su desdicha, y mi pasion,
pues en aquesta ocasion
(efecto de mis enojos)
dol lagrymas à los ojos,
y lastima al corazon.
El Abito han de quitarle,
y à mi, Frai Pablo, la vida;
sin èl la tendrà perdida,
quien tanto ha llegado à amarle:
De esta manera probarle
quiere Dios, porque los buenos
nunca estàn, Frai Pablo, agenos
de pesar, y de tristeza:
sabe Dios lo que me pèsa,
pero no puede ser menos. *vase.*

*Fr.Pabl.*Soberano Patriarcha,
ilustre honor de los siglos,
voz de metal de la fama,
de las Estrellas prodigio.
Teniendo en esta ocasion
expuesta el alma à peligro,
que amedrentas mis intentos,
que amenazas mis designios,
vengo à pediros perdon
del atrevimiento mio,
que fue pretender subir,
sin consejo y sin aviso,
siendo un pecador, al Cielo
de la Religion Divino.
Mi culpa, Señor, conozco,
Icaro fui, que atrevido
pretendí tocar la Esphera;
mas vuestra justicia hizo
de las alas pardas, plumas,
y del vuelo precipicios.
Quien viò de polvora un rayo,
que con vuelo presumido,
del perdiciendo centellas,
y taladrando zaphiros,
esgrimiendo alas de luz,
competir sobervio quiso
con los Astros mas excelsos,
y en un instante deshizo
la maquina, terminando
en lagrymas su designio?
Pues oy, pecador sobervio,
en mi castigo le imito,
temiendo vuestra justicia.
Alto Dios, Señor Divino,
à donde me irè huyendo?
No avrà algun monte, algun risco
que entre sus grutas me esconda,
piadoso, ò enternecido
de mis quexas? Pero à quien
irè yo, si no à vos mismo?
Bien sè que os tengo enojado:
pero sè que sois benigno;
y à què padre no ablandaron
las lagrymas de su hijo?
Mi Padre sois, amparadme,
que como os tengo ofendido,
no me dàn favor los montes,
no me socorren los riscos,
no vèn mis quexas las aves,
no oye el viento mis suspiros,
no me consuelan los hombres,
no me divierten los rios;
antes contra mi se vuelven,
selvas, flores, labyrinthos;
animales, fuentes, plantas,
montes, rios, aves, ri[illegible]
Padre y Señor, ampar[illegible]
quando en el Mundo [illegible]
que se vaya el ofensor [illegible]
à manos del ofendido.
Por favor en mi se vè,
que solamente en vos mismo
hallaràn fin mis pesares,
mis desconsuelos alivio,
vida mi esperanza muerta,
satisfaccion mis delitos.
Pero pues sordo à mis quexas,
de este Sacro Paraiso
me arrojais, bien claramente
en vuestra justicia miro
vuestra ofensa, y mis agravios:
à Dios Pedro, a Dios Domingo,
Pedro, Vicente, Thomàs,
Cathalina, Inès, Jacintho,
Ambrosio, Luis, y Raymundo,
Margarita, y Antonino,
oy de vuestra compañia
me arrojan, bien merecido
tienen mis atrevimientos
tan inhumano castigo.
A Dios Soberano Apostol,
à Dios hermanos queridos,
pedazos del corazon,
lamina en que os tengo escriptos;
Hombres, rocas, brutos, peñas,
si os mueven los males mios,
la pena con que lo siento,
el dolor con que los digo,
sed de mi mal testigos,
y acompañad mis llantos, y suspiros.

Tocan chirimias, correse una cortina, y sobre un Altar estarà Santo Domingo con

un ramo de azucenas, y el blason de la Orden.

Sct. Dom. No te entristezcas, Frai Pablo,
no te aflixas, hijo mio,
que de esta manera prueba
à los suyos el Divino
Author de la vida, à quien
en el Alcazar Empyreo,
que estol gozando, veneràn
los Angelicos Ministros.
Espera en su Magestad,
y advierte que te ha escogido
para Padre de los pobres,
admiracion de los siglos,
honor de aqueste Convento,
y de los Cielos prodigio.

Fr. Pabl. Quien eres, inclyto Padre?
quien eres, Varon Divino,
de la Castidad thesoro,
de la Religion Asylo?
Mas ya quien eres me dicen
essas insignias que miro.

Sto. Dom. Ellas te dicen, Frai Pablo,
que soi tu Padre Domingo.
Queda à Dios, que voi à hacer
que te reciban mis hijos.

Cubrese con musica.

Fr. Pabl. Padre, Padre, tente, aguarda:
Cielos, què es esto que miro?
velo, ò duermo? Ya se paso
el bello Sol de Domingo.
Hermanos, ya vuelvo alegre
à quereros, y serviros,
de nuestro dueño amparado,
de vuestro favor indigno,
que ya me han prometido
el consuelo feliz que mas estimo!

Vanse, y sale el Maestro de Novicios, y Frai Thomàs, y Frai Golondro.

Fr. Gol. Perdiòse la hermana llave
del arca de los vestidos,
todos estàn suspendidos,
y ninguno de ello sabe.

Maest. Su vestido està escondido
en ella, y no puedo assi
quitarle el Abito aqui,
si no se le dà el vestido.
Hallòla? *Fr. Thom.* No.

Maest. Ay tal sucesso,
sospecho que la ha perdido;

Fr. Gol. Si nunca la tuve yo,
como puede ser aquesso?

Maest. Fuerza descerrajar es
el arca. *Fr. Gol.* Yo pienso abrirla:

Tocan una campanilla.

Maest. Quien toca la campanilla?

Fr. Thom. Aora verè quien es.

Maest. Y Frai Pablo? *Fr. Gol.* Recogido
en un Oratorio està,
despues à rezar irà
donde Dios fuere servido.

Fr. Thom. Las llaves se me han caido,
y no las hallo. *Maest.* Ay mas?
à donde estan, Frai Thomàs,
las llaves? *Fr. Thom.* Yo sol perdido.
No ha un Credo, Padre que aqui
las tenia. *Fr. Gol.* Tan gran priessa

Vuelven à tocar.

à quebrarnos la cabeza?

Maest. Responda. *Fr. Gol.* Quien està ai?
Sin duda serà Beata,
que viene à mirarlo todo.

Maest. Como habla de esse modo. *Tocan.*

Fr. Gol. Si el Infierno se desata,
què he de hacer? *Maest.* Tener paciencia.

Fr. Gol. No esta el tenerla en mi mano,
voto à Dios. *Maest.* Què dice, hermano?
ya me falta la paciencia.

Fr. Thom. Cielo, haced que se limite
mi sentimiento, y dolor.

Voz dentro. Ya manda el Padre Prior,
que el Abito no le quiten
à Frai Pablo. *Maest.* Gloria à Dios,
sin duda le ampara el Cielo.

Fr. Thom. Jamàs al amor, y al zelo
le faltò premio. *Fr. Gol.* Los dos
podemos buscarle, y darle
el parabien del sucesso.

Maest. Que es Varon Santo confiesso.

Fr. Thom Desde oy tengo de imitarle.

Sale Enrico, y Philipo Vandoleros.

Philip. Huvo presa? *Enr.* Un Labrador,
cuyas funebres exequias
una tropa de avecillas
celebrò en aquesta sierra.
A donde està el Capitan?

Philip. Entretienese en la selva.

Voz dentro, y sale Leoncio con la espada desnuda, y ensangrentada.

Dentr. Muerto soi.

Leonc. Dios te perdone.

Enr. Què ha sido? *Leonc.* Nada, en la sierra
hallè un hombre, a quien di tal
cuchillada en la cabeza,
que la postrera palabra
la empezò en Sierra Morena,
y la acabò de decir
media legua de la Sierra,

Aparecese en una tramoya el Santo por el ayre.

Fr.Pabl. Essa voz que horror provoca,
y de tu crueldad se quexa,
llegò al Tribunal Divino.
Philip. Enrique, huye. *vas.*
Enr. A la sierra. *vas.*
Fr.Pabl. A reducirte he venido.
Leonc. La primera vez es esta,
que he temido, vive Dios.
Fr Pabl. Como la vida no enmiendas,
monstruo de aquesta region?
tus precipicios enfrena.
Mira regadas las flores,
y argentadas las arenas
con la sangre que derramas,
todos temen tus fierezas,
todos publican tus culpas,
todos dicen tus ofensas,
no ay arbol que no te tiemble,
no ay bruto que no te tema,
los arroyos te murmuran,
las plantas con verdes lenguas
te predican; pues si aora
vistan lozanas la sierra,
mañana al salir del Sol
yacen marchitas, y secas,
propria estampa de tu vida,
caduca, mudable, y cierta,
Teme à Dios, teme su enojo,
tus delitos considera,
mira que has de morir presto;
por què ciego te despeñas?
Ea, Leoncio, amigo, amigo,
vuelve en ti, haz penitencia.
Leonc. Fraile Lego, vive el Cielo,
que te quites: quien las fuerzas
me ha robado? què es aquesto?
Fr.Pabl. Mira que no ay resistencia
à las voces del Señor.
Leonc. En vano son sus quimeras.
Fr.Pabl. Teme à Dios.
Leonc. No temo à nadie.
Fr.Pabl. El su castigo suspenda.
Leonc. Yo mi rigor executo.
Fr.Pabl. Librete Dios de las penas
infernales. *Leonc.* Poco importa,
quando no me libre de ellas.
Fr.Pab. Conviertete à Dios. *Leonc.* No quiero.
Fr.Pab. Que ay justicia. *Leonc.* Avrà clemencia.
Fr.Pab. Y si es tarde? *Leonc.* Nunca la aya.
Fr.Pab. Què respondes? *Leonc.* Que te vuelvas.
Fr.Pab. Ciego estàs. *Leonc.* Y tu enfadoso.
Fr.Pab. Quien te esfuerça? *Leonc.* Mi fiereza.
Fr.Pabl. No eres hombre? *Leonc.* No soi hombre.
Fr.Pabl Ablandate. *Leonc* No me muevan.
Fr.Pabl. Mis suspiros. *Leonc.* Tus embustes.
Fr.Pabl. Mis lagrymas. *Leonc* Tus cautelas.
Fr.Pabl. Yo he de hacerte mil halagos,
Leonc. Yo he de hacerte mil ofensas.

JORNADA SEGUNDA.

Sale el Santo con unas llaves en el brazo, y una canasta repartiendo pan à tres pobres.

Fr.Pabl. Tomad hijos de mi vida,
que el Dios de Israèl ampara
misericordioso à todos,
y su providencia sacra
no se olvida de los pobres.
1. Con què Charidad tan santa
nos reparte la limosna!
Fr.Pabl. Los cuervecillos que al Alba
huerfanos, hambrientos hurtan
el aljofar con que esmalta
las almenas pedrerias,
no olvida Dios: yo me holgara,
hijos, tener mil regalos.
2. Aquesto, padre, nos basta.
Fr.Pabl. Solo vuestro Padre es Dios.
3. Padre, yo avrà dos semanas,
que tengo à mi madre enferma:
yo lo estoi, por cuya causa
passamos mucha miseria.
Fr.Pabl. Pues tened gran confianza
en Dios, que ha de socorreros,
que nunca à nadie le falta:
tomad para vuestra madre,
y para vos. *Vanse los pobres.*

Sale Frai Golondro con ocho platos de pescado, y turbase viendo al Santo.

Fr.Gol. Què desgracia!
ya me ha visto, vive Christo,
que hemos caìdo en la trampa.
Fr.Pabl. Frai Golondro, donde vàs?
Fr.Gol. A un negocio de importancia,
no me detenga. *Fr.Pab.* Ea, aguarde.
Fr Gol. Son mis diligencias vanas:
caì en el mes del Obispo. *ap.*
Fr.Pab. Què es esto, hermano, que guarda?
Fr.Gol. Por demàs es encubrirlo,
no son mas de ocho pitanzas.
Descubrelas.
Fr.Pabl. No creyera yo tal cosa.
Fr.Gol. De aqueste modo pintaban
los antiguos à la Gula.
Fr.Pab. Que tiene en aquessas mangas?

*Fr.Gol.*Esso es apurarme mucho,
*Fr Pab.*Diga, què tiene?
Fr.Gol No es nada.
Fr.Pab La nada ocupa lugar?
*Fr.Gol.*Por argumenticos andai
vè aqui lo que es, diez panecitos,
quatro lechugas romanas,
veinte rabanos, un queso,
seis cebollas.
Và sacando lo que dice.
*Fr.Pab.*Quien pensàra
tal cosa? *Fr.Gol.*Y aquesta bota;
Sacala debaxo del brazo.
del mejor licor que gasta
el Mundo, pruebe, y lo verà,
què sabor, y què fragrancia.
*Fr.Pab.*Quando Christo fuè tentado,
fuè la primera palabra:
haz de aquestas piedras pan:
que el Demonio no ignoraba,
que haviendo sustento havia
peligros en la batalla.
San Augustin en su Regla
(què mal, hermano, la guarda!)
dice, que quanto permitan
salud, y fuerzas humanas,
tiene de ser abstinencia:
la Constitucion no manda,
que fuera del Refectorio
no se coma? Assi quebranta;
Fral Golondro, sus preceptos?
*Fr.Gol.*Fral Pablo, hermano, reparta,
essa comida à los pobres,
que à mi me pesa en el alma
de lo que he hecho, propongo
la enmienda desde mañana.
Fr.Pabl. Mejor serà desde oy.
*Fr.Gol.*Es que tengo una empanada
en la Celda, y dos chorizos,
si se pierde serà lastima.
*Fr.Pabl.*Dèlo tambien à los pobres;
porque Dios, hermano, paga
ciento por uno. *Fr.Gol.*Esso dixo
à un Herege una Christiana,
Dios paga ciento por uno,
y èl aunque incredulo estaba,
un caballo que tenia,
de no pequeña importancia,
llevò à una Ermita, y le dixo
à Dios con voces mui altas:
Señor, toma esse caballo,
que es vuestro, y aora falta,
que me pagueis cien caballos;
y cumplais vuestra palabra;
este llevo para en cuenta,
que le he menester en casa,
me debeis noventa y nueve.
Yo he dado con mano franca
essa comida à los pobres;
y si Dios, Fral Pablo, paga
ciento por uno, me debe
mil panes, diez de Calabria,
seiscientas cebollas nuevas,
mas ochocientas pitanzas,
mil rabanos, quatrocientas
lechugas romanas. *Fr.Pab.*Basta.
*Fr.Gol.*Esto llevo para en cuenta,
lo que Dios diere, reparta
entre los pobres, à Dios.
*Fr.Pab.*Tengase. *Dentro los pobres.*
1. Picaro, aguarda.
2. Ay, que me han hurtado el pan.
3. Tengan, que lo descalabra.
1. Muerto soi.
Salen los tres, y uno herido en la cabeza muerto, y entre los dos lo sacan.
*Fr.Pab.*Què es esto, hermanos?
JESVS! pues assi le traen?
*Fr.Gol.*Muerto està. 2. Ya no respira.
*Fr.Pab.*Què lastimosa desgracia!
3. Padre, pongale la mano,
que tengo en Dios confianza
que con esto ha de sanar.
*Fr.Gol.*Como, si ya està sin alma?
*Fr.Pab.*Ponedlo en el suelo, hermanos,
yo Siervo de Dios os mando,
resuciteis en su nombre.
3. Ya estoi bueno. *Levantase.*
*Fr.Gol.*A quien no espanta
tan evidente milagro?
2. Cante tu nombre la fama.
*Fr.Pab.*Sobre què fuè la pendencia;
si es que estais para contarla?
1. Sobre quitarme este pan.
*Fr.Pabl.*No tengo pan, yo me holgàra
tenerle. *Fr.Gol.*Si porque aqueste
es Dios, de que se aguarda
multiplicacion.
Sale un Fraile. Al ir
aora por esta capa,
que puso en essa despensa
Frai Pablo, aquesta mañana
vi dos canastos de panes
enteros, cosa que espanta,
siendo ya tarde y estando
toda la limosna dada.
*Fr.Pab.*Dios lo dà todo. *Frail.*Sin duda;
que es un gran Santo,

Dale una llave, y vase.
A Dios. Fr. Pab. Què rara
marabilla! Frai Golondro,
tome, porque vea si paga
el Señor ciento por uno:
abreme alli.
Gol. Què ignorancia!
las llaves me fia, pero
quando dos mendrugos aya
serà mucho. *vase.*
Pab. Hermanos mios,
Dios no olvida aquien le llama
Frai Golondro con dos canastos grandes llenos de pan.
Gol. Confuso estoi, y espãtado,
alli estaban dos canastas
de pan.
Pab. Vè lo que dà Dios?
Gol. JESVS!
bres Marabilla extraña.
Pab. Tomad, y no riñais mas.
Dales pan.
Gol. Con què amor q̃ los ampa-
Frai Pablo, trocado estoi. (ra!
Pab. Yo tengo gran confianza
Dios, que ha de ser un Santo.
Gol. No en este pellejo.
Pab. Gracias
los Celestiales Imperios
os dèn por mercedes tantas.
Vase. y sale Leoncio, y Laura.
nc. Sobre esta lucida alfombra
que guarnecen tantas flores,
al son que los Ruiseñores
pregonizan en su sombra,
y en los toldos florecientes
ofrecen con voz subtil,
à musicas al Abril,
admiracion à las fuentes.
Dando assombros del crystal,
mentida Daphne en la falda,
lumares de esmeralda
n paramos de crystal.
Quiero, hermoso dueño mio,
dar primicias de mi amor
tu glorioso valor,
custodia de mi alvedrio.
r. Soi tu esclava, y tu eres solo
quien dueño el alma llama,
por celebrarte la fama,
desde el uno al otro Polo.
Las aves que al viento doran,
dulces cantos ensayando,
para repetirlos quando
sus consortes enamoran.
Con intento diferente
cantan en soberania,
hasta que se muere el dia,
desde que nace el Oriente.
A ti se ridden los brutos,
crueles hijos del monte,
quanto ciñe este Orizonte,
te paga, dueño, tributos.
Flores te dàn los vergeles,
los prados bellas alfombras,
los alisos frescas sombras,
y guirnaldas los laureles:
aborreciendola estoi: *apà*
quien, pues no le puedo vêr,
Dalida pudiera ser
de este Sanson. *Leon.* Tuyo soi.
Sale Philipo, y Enrico, y retirandose de ellos Celio galan, con las espadas desnudas.
Phil. A cincuenta Vandoleros
no te rindes? *Celio* No, villanos.
Enr. Moriràs à nuestras manos.
Cel. Mal conoceis mis azeros.
Laur. Leoncio, este es mi marido,
la vida le has de quitar.
Leonc. En todo te he de obligar,
quando me tienes rendido,
vete luego: Enrico, tente: *vas.*
quien eres, que en esta parte,
à cincuenta hijos de Marte
has resistido valiente?
Rinde las armas.
Celio. No quiero.
Leonc. Gustoso de oirte estoi,
sabes que Leoncio soi?
Cel. Sabes que soi Caballero?
sabes que soi yo quien habla?
Leonc. Sabes que soi el furor?
Cel. Sabes que soi el valor?
Leonc. Sabes tu que soi el Diablo,
y que al Cielo subirè,
y à las Estrellas doradas
les darè de bofetadas,
y à mis plantas rendirè,
despojando el arrebol
de su rutilante cona,
por el copete à la Luna,
y por las greñas al Sol?
Los versos que se siguen, los dice vuelta las espaldas à Celio.
Informate de los montes,
y sabràs que de mi imperio
se amedrenta el Emisphcrio,
y tiemblan los Orizontes.
Cessa el fuego, el Mar se yela,
huye el Sol, nublase el Cielo,
crece el horror, tiembla el suelo,
brama el Euro, el Noto vuela.
Celio. Por què no me miras?
Leonc Loco,
no vês que estoi enojado,
y si yo te miro airado
(que à tal furor me provoco)
moriràs con ansias fieras?
Si aora te miro, es cierto,
que luego te has de caer muerto
y no quiero que te mueras,
hasta contar mis victorias,
si con la colera puedo,
porque te sirva de Credo
la relacion de mis glorias?
Cel. No blasones de arrogante:
tu con la vista dàs muerte?
Leonc. Moriràs si llego a vêrte:
y antes que passe adelante
te he de mirar, y si es cierto
veras el Mundo te assombre:
Miralo.
vive Dios q̃ eres gran hombre,
pues te mire, y no te has muer-
Mas aguardate, y veràs (to.
un prodigio de los Cielos.
Cel. Soi amante y tengo zelos,
mira si me venceras.
Vanse los dos acuchillando.
Phil. Què prodigioso valor!
Enr. Vàmos à vèrlos al monte.
Phil. Uno es el mismo Phaetonte.
Enr. Otro es el mismo furor.
Vanse, y sale Angelio Demonio en trage de caballero, de caza.
Angel. Desamparando el Imperio
de mis cabernas lugubres,
por hacer guerra à un villano
Fraile Lego, que presume
vencimientos en mis trazas,
vine à este sitio, que pule
el Abril, y que marchita
desacordado el Octubre:
Engañar pretendo à Laura,
y llevarla donde enturbie
el crystal, que mas luciente
me ocasiona pesadumbres.
Frai Pablo, aquesta muger
te ha de vencer, no procures
resistir à mis intentos.
sobre

sobre estas flores azules
fingirê que estoi durmiendo:
ya vienen, los acebuches,
que una alameda fabrican
con sus ramas, del Sol nubes,
serân mi arrimo.

Acuestase, y sale Laura con escopeta.

Laur. Despues
que habito las altas cumbres,
pobladas de tantas plantas,
en ellas mis flechas suben,
y Ministriles alados
a su rigor los reducen.
Què hermosamente las flores
nacen, para que tributen
sus imperios florecientes,
pidiendo al tiempo que duren.
Entre guijas, y peñascos,
Serpientes de plata bullen,
cuyos crystales nativos
con sones murmureos surten.

Vè à Angelio.

Mas ay, quien con soñolientas
acciones (ay Cielos!) pule
las selvas? su gallardia
ardor al pecho reduce!
Què bizarro! quê galan!
què telas su explendor cubre!
Quiero ausentarme atrevida,
ya que librarme no pude,
porque amor en mi piedad
sus afectos no apresure.
Mas como serâ possible,
que por acertado juzgue
este consejo penoso?
mis desdichas te aventuren.
Adonis, tu que dormido
entre olorosos perfumes
assistes, joben, que duermes
ocupado en sueños dulces,
oye, escucha: mas ay Cielos,
como es posible me escuches,
si suspende tus sentidos,
soñolienta mansedumbre?
Recordarèlo? no es justo:
pero pues me quexo inutil,
quiero despertarlo assi,
porque â mi congoxa ayude.
Despierta joben dormido.

Saca la espada, y èl se levanta.

Ang. Cielos quien tal pesadumbre
me dâ? Tente no me mates.
no me mates. *Laur.* Aunq pude
matarte estando durmiendo,
piadosamente interpuse
entre el rigor, la clemencia,
que execucion tal no sufre.
Quien te traxo â aqueste sitio?
No te espantes, que pregunte,
siendo Reyna de los bosques,
que con la vista descubres.
Como, traidor, no te vas?
bien miras, pues que no huyes,
mi piedad en darte vida;
quando quitartela pude.

Ang. Si me mataras severa
con esse azero violento,
moriria mui contento,
y mi muerte vida fuera;
pues justamente muriera
por tu luz, cuyo rigor
es mas dulce, aunque mayor:
en mi verâs la experiencia,
pues con hacer resistencia,
me has muerto el alma de amor.
Dispara ya, hermosa Aurora,
el arco, amor primoroso,
y en un harpon presuroso,
que con mi sangre colora;
libertad, y alma athesora,
sin estas prendas me voi,
â donde perdido soi;
ô suspende mi pesar,
ô acabame de matar,
pues vèe que muriendo estoi.

Laur. Pluguiesse à Dios, señor mio,
que como me agrado en veros,
para poder mereceros
tuviera merito, y brio:
yo os adoro, no porfio
con resistencia fingida
à tan valerosa herida,
dexad de estàr suspendido,
que si vos estais rendido,
tambien estoi yo rendida.

Ang. Dame Zagala, los brazos.

Laur. Olvidad aquesse intento,
que si con atrevimiento
pretendeis nuevos abrazos,
harè que os haga pedazos
soberbio un bruto valiente:
vuestra aficion no violente
respectos â costa mia,
que es demasiada osadia,
para un amor tan reciente.
En este sitio frondoso
siempre, señora me hallarêis,
y os pido que frequenteis
vuestro designio amoroso.

Ang Pues que tus brazos no go[ze]
dexame besar tus pies,
que es mi mayor interês.

Laur Ni por imaginacion.

Ang Pues di con què galardo[n]
premias el amor que vès?
Ya tu porfias es cruel,
ya me enojo, dueño mio.

Laur. No hagais tal, q̃ es desvar[io]
ni oprimais mi voluntad.

Ang Dême *Laur.* Mirad, mirad
quê es lo que pedis?

Angel. Quiero
un abrazo lisongero,
ô al punto me he de ausentar.

Laur. Pues empieza à caminar,
porque daroslo no quiero.

Ang. No diga que tiene amor,
quien me habla tan cruel,
no abrazô aquel Laurèl
las parras con su verdor?
No es amante qualquier flor
que ofrece al Sol su beldad?
No rinde la libertad
quien adora su desden?

Laur. Es forzoso? *Ang.* Si, mi bie[n]

Laur. Pues si es forzoso, tomad.

Abrazanse.

A un valiente Vandolero,
sujeta, señor, estoi.
y finjo que suya soi,
quando de mirarle muero:
la fortaleza, grossero,
quiere rendir de mi honor,
mas yo con fingido amor,
sin remedio en tal porfia,
dilato la alevosia,
y dissimulo el temor.

Ang. Mi bien, si quieres seguir[me]
(bien finjo lo que no soi) *A[parte]*
mano de esposo te doi.

Laur. Quê podràs, señor, pedir[me]
que no lo conceda firme
con tal palabra? *Ang.* Pues lue[go]
vamos â Sevilla. *Lau.* Ciego
Dios de amor, castigo ha sido
mio el haverme vencido
con tan amoroso fuego,
A Dios montes, à Dios prado[s]
â Dios fuentes, â Dios flores,
testigos de mis amores,
arbitro de mis cuidados,

desseo

deseos enamorados
de Leoncio, ya me voi.
Ang. Loco de contento estoi.
Laur. Vamos, pues la noche tarda.
Ang. Aguarda, Frai Pablo, aguarda,
que yo te dirè quien soi. *vase.*
Sale Frai Golondro con unas alforjas llenas de disciplinas, y cilicios.
Fr. Gol. Mucho puede la razon,
pues que vence el apetito,
y conozco mi delito,
yo estoi hecho un San Anton.
Tres dias passados han
sin comer, en conclusion,
que para ser San Anton
me falta el cuervo, y el pan.
Aquestas armas me diô
Frai Pablo contra el pecado,
no me dèn poco cuidado:
mas si èl las exercitô,
què mucho que yo le imite,
de aquesta aspereza armado,
y la muerte del pecado
valeroso solicite?
Esta es la ultima disciplina
con catorce canelones: *Sacala.*
zape, que aun no fueron nones?
no tiembles carne maligna;
Abrojos para los pies
son estos, no podrè andar:
pero Dios me ha de ayudar:
aqueste un cilicio es,
cuyo hierro estorva quexas
del infernal captiverio.
Ponese un cilicio de arambre sobre el Abito.
Ya mi cuerpo es Monasterio
de Monjas, pues tiene rexas,
comparacion con que adorno
mi ingenio particular:
esta es la puerta Reglar,
y en la cabeza està el torno.
JESUS! què es esto? cadena,
y llena de sangre estàs;
con aquesta le darà
Frai Golondro, poca pena.
Sale Angelio de Fraile Lego.
Ang. Hermano: *Fr. Gol.* Frai Pablo es este:
me hallarà bien ocupado.
Ang. Mire, que està mui cansado,
y es hora de que se acueste,
porque el no dormir enferma.
Fr. Gol. Què es esto? ay cosa mas rara!
antes dixo, que rezara,
y aora dice que duerma?
Ang. Essas armas dexarà,
que yo quando se las dì,
Frai Golondro, no advertì
en lo que hice; mas ya
conozco, hermano, mi error;
y acertado me parece,
que à los principios no empiece
con tan estraño rigor.
Aqui le quise traer,
que comiesse sin recelo,
que para irse un hombre al Cielo,
importa poco comer.
Quanto le dixe que hiciera
de ayuno, y de penitencia,
que es mui grande impertinencia
verà, si lo considera.
No peque, pero no haga
penitencia tan atroz,
que al fin es piadoso Dios:
y quando no satisfaga
sus culpas, es su clemencia
tal porque pueda espantarse,
que para poder salvarse,
no ha menester penitencia.
Que si està ya decretado
por Dios, que se ha de salvar,
no se puede quebrantar
lo que està determinado.
Fr. Gol. Mil veces, por merced tal,
le quiero besar los pies
à quien tan gran Santo es:
vive Dios, que huelen mal.
Ang. Cene, que ya yo me voi
a dormir un poco aora,
antes que salga el Aurora.
Fr. Gol. Alegre, y contento estoi.
Ang. Para empezarme à vengar de
de Frai Pablo, hice esta accion,
que su famosa opinion
ha de desacreditar. *vase.*
Fr. Gol. O sustento donde està
Pone una mesa,
toda mi vida cifrada!
ô comida deseada!
ô soberano Mannà!
Ambrosia, y Nectar, que admiran;
porque todos me invidiaran,
que bien sè que me ayudaran
mas de quatro que me miran.
Estos dos panetes son,
una gallina, un chorizo:
ô bien aya quien te hizo!
y una lonja de jamon:
crudo està, y es peregrino:

de queso es aqueste canto:
aqueste si, que es buen santo,
ya he topado con el vino:
quiero comer, pues le vi.

Dentro Angelio.

No le eches la bendicion.
Fr.*Gol.*Què es aquesto? es ilusion?
si quiero, JESVS sea aqui.

Tocan caxas y hundese la mesa por un escotillon, haviendo primero salido de ella llamas de fuego, y sale Frai Pablo.

Fr.*Gol.*Padre, que me lleva el Diablo,
que se nos quema el Convento,
JESVS! denme el Sacramento:
ay, que me ha muerto, Frai Pablo.
Fr.*Pab.*Què es esto? Fr.*Gol* O Santo traidor,
que me has engañado. Fr *Pab.*Amigo,
yo le he engañado? Fr.*Gol.*Si, y digo,
que es un embelecador.
Fr.*Pabl.*Conoceme? Fr.*Gol.*No es Frai Pablo?
Fr.*Pab.*Si. Fr.*Gol.*Pues èl no me engañò,
y la cena que me diò
se la ha llevado el Diablo?
Fr.*Pab.*Yo le di cena? està en si?
hele visto desde ayer?
Fr.*Gol.*El Demonio quiso hacer
aquesta burla de mi.
Frai Pablo, un Fraile infiel
vino, à èl tan parecido,
que à no haverle, hermano, oido,
no dudara que era èl.
Fr.*Pab.*Trazas que el Demonio ordena.
Fr.*Gol.*Al fin, con trazas me obliga
à obedecerle: mas diga,
tendrà remedio la cena?
Fr.*Pab.*No. Fr.*Gol.*Quedarè sin cenar.
Fr.*Pab.*Tomò Luzbel mal buen medio:
Fr.*Gol.*Que ya no tenga remedio
es lo que me dà pesar.
Fr.*Pab.*Luzbel, tu contra el Divino
Dios tienes atrevimiento?
Fr.*Gol.*Lo mas que de aquesto siento,
es perder jamon, y vino.
Fr.*Pab* Pues su poder te avassalla,
tu altivo orgullo reporta.
Fr.*Gol.*Que lo demàs poco importa,
que en qualquier parte se halla.
Fr.*Pab.* Ciego te ha precipitado
tu soberbia obstinacion.
Fr.*Gol.*Por lo menos el jamon
ya estarà mui bien assado.
Fr.*Pab.*Al fin, malicia infernal,
estemos juntos los dos,
y dele gracias a Dios,
que le librò de este mal,
que le dè gracias le pido.
Fr.*Gol* Pongamonos à rezar,
aunque yo no he visto dàr
gracias sin haver comido.

Ponense juntos de rodillas.

Fr.*Pabl.*Divina, y gallarda Aurora,
en cuyo sexo arrebol,
nacido se ostenta un Sol,
que el Cielo y la tierra adora.
De los resplandores claros
de essos ojos, suspendido,
y ciego de amor, os pido
licencia para alabaros.

Cantan dentro con musica de muchas voces la copla siguiente, y levantase por una tramoya el Santo elevado, y bayla Frai Golondro.

*Music.*Frai Pablo Divino,
à cantar alegres
los Angeles bellos
del Cielo descienden.
Fr.*Gol* Frai Pablo, no me responde?
elevado està en el Cielo,
gran Santo debe de ser,
de solo mirarle tiemblo,
porque infunde su persona
veneracion, y respecto.

Sale Angelio con una campanilla.

*Angel.*Que assi un villano se oponga
contra mi poder immenso!
vive el Infierno que rabio:
ya que quitarle no puedo
la vida, le he de estorvar
la Oracion, en que suspenso
goza Divinos favores
de Dios. *Toca la campanilla.*
Fr.*Gol.*Què es lo que estoi viendo?
Diablo es con campanillas,
sin duda que este es el perro,
que me engañò con la cena.
Ang Ayudame aora Infierno. *Toca.*
Fr.*Pab.*Quando, Señor, quando, quando
mi JESVS, querido dueño.
Fr.*Gol.*Sin duda el hermano Diablo,
con su campana, ò cencerro,
pide para San Anton,
como tiene tanto fuego.
Quiero ausentarme de aqui,
que estoi temblando de miedo. *vase.*
*Ang.*Què es lo que mirando estoi?
esto sufro yo? reniego
de mi rigor infernal:

al arma, esquadrones fieros,
aunque solo basto yo
à dàr la muerte à este Lego.
Villano, aunque al Cielo subas,
no podrà librarte el Cielo
de mi enojo, romperè
los Empyreos pavimentos.

Tocan chirimias, y queriendo Angelio embestir al Santo, viene volando por una maroma un Angel.

Angel. Dragon infernal, detente,
que soi yo quien le defiendo:
Frai Pablo, vente conmigo,
porque en este heroico vuelo,
de tu dueño, y mi Criador
toques los altos mysterios,
y assi quedarà burlado
aquelte Dragon sobervio.

Fr. Pab. Si ya de vuestra deidad,
Angel, celicos reflexos
enthronizan à la cumbre
mis cortos merecimientos,
què mayor favor aguardo?
què mayor gloria pretendo?

Vuelven à tocar, y vuela el Angel, y el Santo.

Ang. Què importan mis diligencias,
si se opone à mis intentos
la Magestad Soberana?
Mas aunque se oponga, tengo
de romper mi execucion:
vive Dios, Infame Lego,
que tu has de gozar à Laura,
ô ha de poder poco Angelio. *vas.*

Sale Leoncio.

Leonc. Montaña, que eminente
la cumbre tocas del rotado Oriente,
en ti hallo el castigo,
por haver dado muerte à mi enemigo:
donde estàs, Laura, donde?
donde estàs? ni aun el eco no responde.
Ya di muerte à tu esposo,
porque niegas ingrata mi reposo
fiera, y desconocida,
à donde estàs Laura querida?

Dentr. Ida.

Leonc. Què Divinos despojos!
quien ha causado tus enojos?

Dentr. Ojos.

Leonc. Què estoi aqui escuchando?
andas donde estoi hablando?

Dentr. Ando.

Leonc. Cielos, si es lo que miro,
suspensa el alma, el pensamiento admira

Sale una muger de luto, con manto.

Hermosa Laura, no se
por donde empiece (ay de mi!)
quando el alma te ofreci,
quando ciego te adorè,
quando amante idolatrè,
quando troquè mi crueldad,
quando perdi libertad,
quando padeci deseos,
quando ordenè galanteos,
quando estimè tu beldad.
Tu, sin que los riesgos midas!
tu, sin escuchar mis quexas?
tu me matas? tu me dexas?
tu quitandome mil vidas?
tu te ausentas? tu me olvidas?
tu ingrata? tu desdeñosa?
tu desleal? tu engañosa?
tu cruel? tu eres muger?
tu sin amor? tu sin sèr?
tu libre, tu rigorosa?
Vive Dios que en tantas penas,
à no mirar mis cuidados,
corrieran aquestos prados
roxos golfos en tus venas,
de alevosa sangre llenas;
mas tengo el alma rendida
à la tuya, y tan unida,
que en este transito fuerte,
dandote, Laura, la muerte,
vengo à quitarme la vida.
Ya se và; mas seguirèla,
con pies de pluma, por el valle vuela.

Vase la muger por la puerta donde entrò, y yendola siguiendo Leoncio, encuentra con una cabeza ensangrentada con un varal hueco.

JESUS! què miro! de Lesbio
es la cabeza cortada:
quanto topo son azares,
mas no importa: camarada,
como prenderos dexasteis,
à que fina executàra
la justicia tal crueldad
en vuestra infeliz garganta?
execucion lastimosa!
donde està, Lesbio, vuestra alma?

La cabeza habla, porque el varal està hueco, y habla por debaxo del tablado un hombre, y llegarà la voz arriba.

Cabez. En el Infierno. *Leonc.* No importa;
amigo, no se os dè nada,
que presto, mediante Dios,
nos verèmos juntos. *Cab.* Calla,

que tu tienes de salvarte. *Cubrese*.
Lorenc. JESUS! tal accion me causan
de un defunto prophecias,
y de un cadaver palabras.
Yo me puedo salvar? Como?
si à la Justicia las armas
no rindo, y luego me llevan
à ahorcar en una plaza,
al son de infames pregones,
y entonces viendo cercana
la muerte, acabo contrito
la vida en mortales ansias?
Pero siendo assi, era fuerza,
que mi cuerpo sepultaran
en lugar humilde, y yo
merezco con mayor causa
el tumulo de Artemisa,
porque se dè â pompa tanta
un Alcazar por sepulchro,
que sobre columnas blancas
haga ostentacion excelsa
de sus molduras Mosaycas.
Y quando yo embalsamado
con aromas de Pancaya,
en este sepulchro puedan
mis arrogantes esquadras
sacarme de quanto huviere
ocasiones de importancia,
que muerto basto â vencer,
voto à Christo, mas batallas,
que Alexandro en Macedonia,
y Belisario en Italia. *Mira dentro.*
Una Serrana fatiga
la maleza con sus plantas,
segunda invidia de Venus,
primera luz de Diana,
Su lozana bizarria,
su bizarria lozana,
flores aborta brotando
los crepusculos del Alba.
Juramento hago â Dios,
de matar quantas Serranas
viere, que de aquesta suerte
he de vengarme de Laura. *vase.*

Salen Angelio, y Laura.

Ang Aquesto has de hacer por mi,
pues eres del Mundo encanto,
has de vencer este Santo.
Laur Tan perdida estoi por ti,
que esto lo menos serà,
que por agradarte harè.
Ang. Laura, yo lo estimarè,
como tu amor lo verà.
Laur. Bien sè que es temeridad
bien indigna de Christiano.
Ang. No sabes tu lo que gano
en esta curiosidad.
Laur. Sea lo que fuere, por ti
perderê el alma y la vida.
Ang. El alma ya està perdida,
que la perdiste por mi:
estos son los Segadores,
procuralos agradar,
para que le dèn lugar
à tu intento con amores.
Quando con Frai Pablo estès,
dile, Laura, mil finezas,
mil requiebros, y ternezas,
pues lo que me importa vês.
Laur. Esso me aconsejas? Cielos,
quien viô confusion mayor?
ô tu no tienes amor,
ô no sabes que son zelos.
Apartase à un lado, y salen tres Segadores con hozes.
1. Què bien granado que està,
2. Cada grano es un thesoro,
porque aqueste trigo es oro.
3. Bien aya quien nos lo dà.
Ang. Llega aora. *Laur.* Buena gente,
avrà posada esta siesta?
1. En esta amena floresta
ay una hermosa fuente,
donde podeis reposar,
que en casa ay gran calor.
Laur. Yo tuviera por mejor
en la casa descansar.
1. Como vos quisieres sea:
un Angel es, vive Dios,
zeloso estoi de los dos,
no es tan hermosa Amalthea.
Sale un Mozo.
Mozo Frai Pablo el Santo ha venido
à Lebrana algunos dias.
Ang. Bien las esperanzas mias
con esto se avràn cumplido.
Habla Angelio al oido à los Segadores, sin que ellos lo echen de vèr.
Laur. Deseo vèrle infinito.
1. No serà bueno probar,
si este es Santo? 2. Es dàr lugar
â un temerario delito.
3. Poco importa. *Laur* A vuestro intento
ayudarè, si quereis.
2. Como? *Laur.* Como me encerreis
en su sala, ô aposento,
que esta es la traza mejor,
dentro escondida estarè

y le solicitarè
con terneza, y con amor.
1. Igual traza no se viô
en el Mundo. 2. Al fin muger.
3. Esta vez hemos de vèr,
si Frai Pablo es Santo, ô no.
2. Ven, que te quiero encerrar
en su quarto. *Vase con Laura.*
3. Aquesta fiesta,
vive Dios que ha de haver fiesta:
Demonios puse â fegar.
Vanse cantando alguna letra.
Ang. Ya llega Laura à perder
à su valor el respecto,
verà Frai Pablo en efecto
los rayos de mi poder.
Sale el Santo con la capa huyendo de Laura, que se desnuda, y le sigue.
Laur. Aguarda, bien mio,
dueño de mi vida,
causa de mis males,
y de mis desdichas.
No ingrato desprecies
un alma rendida,
de mis esperanzas
dulce tyrania.
Por vêr tu hermosura,
de Narciso invidia,
lo fixo se mueve,
lo movil se fixa.
Como no respondes,
quando mis ruinas
en tus ojos pressas
te mueven con prissa?
Fr.Pab. Tente, barbara muger,
tente, desbocada fiera,
y advertida considera,
lo que pretendes hacer.
A Dios llegaste à ofender,
y su castigo verâs,
pues tan obstinada vâs:
mas no quiero predicarte,
porque es mejor el dexarte,
quando tan perdida estàs.
Laur. Traidor. *Fr.Pab.* A Dios soi leal.
Laur Por què te vas? *Fr.Pab.* Por no vêrte.
Laur. Quê es lo que temes? *Fr.Pab.* La muerte.
Laur. Mi vida? *Fr.Pab.* Fiera infernal.
Laur. Escuchame. *Fr.Pab.* No harè tal.
Laur. De donde huyes? *Fr.Pab.* De aquí.
Laur. La capa me dexas? *Fr.Pab* Si,
que quien como yo le escapa,
no es mucho dexe la capa,
[illegible] libre de ti. *vase.*

Laur. Aguarda ingrato Joseph,
suspende el passo tyrano,
que aunque en mi pecho liviano
este amor fingido fuê,
pues de esta suerte quedè
en virtud tan afrentada,
con esta capa burlada,
de mis ofensas testigo,
teme, ingrato, mi castigo,
que soi muger despreciada.

JORNADA TERCERA.

Sale Frai Pablo, y Frai Golondro con capa.
Fr.Gol. Frai Pablo, el Padre Prior
manda que venga conmigo.
Fr.Pab. A obedecerle me obligo.
Fr.Gol. Voi à hablar à un Tundidor,
para un pleyto en que oy estoi
ocupado. *Fr.Pab.* Luego? *Fr.Gol.* Si.
Fr.Pab. Pues aguarde, hermano, aquí,
mientras por la capa voi. *vase.*
Fr.Gol. Quien tan famosa opinion
tuviera como Frai Pablo!
pero no me dexa el Diablo,
estos Labradores son.
Salen dos Labradores con una Niña.
1. Aquel es, yo he de llegar.
2. Dexame hablar primero.
Fr.Gol. Fingirme Frai Pablo quiero,
que los tengo de engañar.
1. Padre, vuestra heroica fama
â nuestra patria llegô,
y â todos nuevas nos diô
de que Santo el Mundo os llama,
estos Divinos extremos.
Fr.Gol. Besad, hermanos, los pies,
y podrèis hablar despues.
2. Gustosos te obedecemos.
Fr.Gol. Decidme lo que quereis,
y aprended para otro dia
â tener mas cortesia.
1. Padre, esta niña, que veis
es mi hija, hanle salido
en el rostro, y la garganta
lamparones, mal que espanta,
y la tienen sin sentido.
Pidale piadoso al Cielo,
pues es tanta su virtud,
que le dê, Padre, salud,
que estarâ sana recelo,
aunque es el mal de importancia,
si aqui la mano le pones.
Fr.Gol. No entiendo de lamparones.

llevar-

Respondela al Rey de Francia.
De donde sois? 2. De Adamuz.
Fr.Gol. A donde cae? 2. En la Sierra;
Fr.Gol. Y decidme, en vuestra tierra
ay, hermano, alcuzcuz?
1. Si Padre. Fr.Gol. Ay capones? 2. Si.
Fr.Gol. Ay jamones? 1. Y perdices.
Fr.Gol. Ay chorizos? 2. Quanto dices
ay en mi Aldea. 1. Es assi.
Fr.Gol. Pues volved sin dilacion
à vuestra tierra, buen viejo,
y traedme algun conejo,
pabo, gallina, ô capon:
sino le teneis, buscadle
en la gente Labradora,
que los milagros de aora
no los hago yo de valde.
1. Perdices traigo yo aqui,
tomelas su Reverencia,
y tenga de mi clemencia. *Huelelas.*
Fr.Gol. Las matasteis ayer? 1. Si.
2. Ea, sanadla. Fr.Gol. Esta es paga
poca; pues brutos, animales,
que por solos quatro reales
quereis que un milagro haga?
2. De pena estoi casi muerto.
Fr.Gol. Si tan baratos hiciera
los milagros, ya no huviera
cexos, ni mancos, es cierto.
2. Padre, aunque la capa venda,
mañana un jamon traerè.
Fr.Gol. Assi; pues la sanarè.
2. Mi palabra os doi por prenda;
Sale Leoncio.
Leonc. Paxarillos, que salva
al Sol estais haciendo,
y mis quexas oyendo,
desde la noche al Alba;
Dorados Orizontes
de mi voz lastimados;
pues lloro en estos prados;
suspiro en estos montes.
Siempre vengo à buscar
en vosotros mi vida,
no hallo à mi querida,
y vuelvo à suspirar.
Quando sale en su coche
el Sol con rayos roxos,
vè llorando mis ojos
desde el Alba à la noche.
Y entre pesares tales,
aunque el monte rodeo,
nunca en el monte veo
la causa de mis males,
Quexème con amores;
y zelos, que en mi luchan;
quien sol, quando me escuchan
preguntan los Pastores,
Las aves entretanto,
dexando de cantar,
me ayudan à llorar,
movidas de mi llanto.
Los brutos mas feroces,
que por el monte vàn,
si me escuchan, estàn
suspensos à mis voces.
Dent. Leoncio?
Sale una muger con manto como antes.
Leonc. Sombra que assi
me dàs tormento tan fuerte,
que temo menos la muerte,
que llegar à vèrte à ti,
què es lo que quieres de mi?
Pues tu furia no resisto,
y tu obstinacion he visto
en tan horrible pesar,
la vida te he de quitar,
aunque te defienda Christo.
Saca Leoncio la daga, y al ir tras la muger se abre una peña en que ella se esconda, y descubrese sobre el monte entre las ramas un Christo crucificado, y canta la Musica.
Tibi soli peccabi, & malum coram te fecit. &c.
Leonc. Què musica tan sonora,
mas dulce que la que anuncian
los rosicleres del dia,
quando la Aurora madruga,
suena organizando accentos
à los Cielos que la escuchan.
Un hombre descubro à un tronco,
cuyas enormes roturas
las secas ramas coloran
del mortal cadaver tumba;
Barbara diadema ciñe
aquella madexa rubia,
à quien sangrientos corales
le robaron la hermosura.
Sus manos abren dos llaves,
y otra que sus dos pies junta
les imita, porque todas
fuentes de coral produzcan.
De los juntos à los clavos,
no ay en la mortal figura
azucena, que cambiada
no estè en lirio, à quien perturban
mas de cinco mil agravios
de azotes, tempestad dura;

Sobre la diestra mexilla,
mano agena dificulta
conocimiento del Sol,
pues su resplandor oculta.
Sangriento penetrô azero
el Costado, donde luchan
los corales y las perlas
juntos en bermejas lluvias.
Conformes se precipitan
agua, y sangre, en cuya lucha,
aunque las ondas se mezclan,
los corales no se ocultan.
Què mucho que à falto tal,
violento eclypse la Luna
escogiera y que à la luz
siguiessen nubes obscuras?
Y què mucho que las piedras
se quebranten, quando ofusca
sereno semblante el Cielo,
y de obscuridad se enluta?

Hincase de rodillas.

Divino JESVS, que muerto
por sati facer la culpa,
que vuestra Deidad negaba,
tantas sufristeis injurias.
A expectaculo tan triste,
quien la vida no renuncia,
si ay sentimientos humanos,
que de ella se desocupan?
Dulce Esposo, dueño mio,
si tanto os cuestan mis culpas,
rieguen el suelo mis ojos,
causen dolor mis angustias:
penitencia, penitencia,
tal gloria el Cielo me hurta.

Cubrese el Christo con musica.

Señor, perdonad mis yerros,
que en essas peñas, y grutas,
arrepentido, harè yo
penitencia en mis venturas.
Soldados, ya no teneis
Capitan, ya desocupa
vuestro Exercito afrentoso;
seguidme en llorar mis culpas.

Vanse y sale Angelio, y Laura.

Ang. Aborrecidas imagenes,
dexadme desesperado,
que pues tal pena me has dado,
en mi vida te he de vêr.
Yo he de sujetar por ti
à un vil mi soberbia?
Deba tu loca porfia,
y vete al punto de aqui.

Laur. Quien te causa olvidos tales?

Ang. Males.

Laur. Quien le dà fin à mis gustos?

Ang. Disgustos.

Laur. Què pretenden riesgos tantos?

Ang. Llantos.

Laur. Traidor, en funebres cantos
tu ingratitud cantarè:
pues dàs por premio à mi fè
males, disgustos, y llantos.

Ang Què te ofrece mi crueldad?

Laur. Piedad.

Ang. Què dàs à mi resistencia?

Laur. Clemencia.

Ang. Con què vengas mi traicion?

Laur. Con perdon.

Ang. Pues olvida tu passion,
que en pena tan singular,
en mi no podràs hallar
piedad, clemencia y perdon.

Laur Quien goza en tu triumpho palma?

Ang El alma.

Laur. Quien trocô tu pretension?

Ang. El corazon.

Laur. Què dexas aborrecida?

Ang. La vida.

Laur. Pues tus pesares olvida,
y no me dexes assi,
que perderè yo por ti
alma, corazon, y vida.
Quieres que te siga mas?

Ang. Laura, si me conocieras,
yo sè, que no me dixeras
lo que diciendome estàs.

Laur. Poco importa conocerte,
no eres hombre? *Ang.* No soi hombre.

Laur. Si que no merece nombre
de hombre, quien es mi muerte.

Ang. No soi muerte, testimonio
no dà de muerte el desden.

Laur. Pues di quien eres, mi bien,
quien eres? *Ang.* Soi el Demonio.

Laur. Pues aunque el Demonio seas,
pues en forma humana estàs,
tengo de quererte mas,
porque mis finezas veas.

Ang. Mal satisfarè tu amor,
Laura, que aunque es singular,
es impossible dexar
de aborrecerte. *Laur.* Ha traidor,
esso es lo que me respondes
quando por ti el alma pierdo?

Ang Firmame con sangre tuya,
que me dàs el alma, y luego
verâs como yo te estimo.

Laur.

Laur. Digo, mi bien, que obedezco.
Ang. Pues de essa suerte darè
execucion à tu intento.
Laur. Excusadas son las firmas,
porque yo, Angelio, reniego
del mismo Dios: ay de mi!
Cae Laura à los pies de Angelio, que ha de estàr puesto en un escotillon y hundese en cayendo Laura, y salen los Labradores.
Ang. O rigorosos portentos!
Dios en castigo me manda,
que entre a atormentar su cuerpo.
1. En llevandole el jamon
al Santo, tengo por cierto,
que ha de sanar à la Niña.
Levantase Laura furiosa.
Laur. Aqui estais villanos perros?
2. Què tiene aquesta muger?
Laur. No soi muger. 1. Santo Cielo!
2. Pues quien eres? *Laur.* El Demonio.
1. Todo viene à ser lo mesmo.
Laur. Traidores, morirà mis manos.
2. Ay, que me ahoga. San Telmo.
Salen dos Hombres, y el Santo, y Frai Golondro con capas.
Homb. 1. Què es esto? *Lucha con todos.*
Homb. 2. Una endemoniada.
Laur. Morid à mis manos, perros.
Homb. 1. No ay quien resista su furia.
Fr. Pab. Donde me llevas? *Fr. Gol.* A vèr esto.
Fr. Pab. Vamonos, hermano, à casa.
Fr. Gol. Ha de ser, viendo primero
esse alboroto. *Laur.* Traidor,
Infame, villano Lego;
à què has venido, si sospechas
que he de salir de este cuerpo?
pues no, enemigo, yo soi,
porque me conozcas, perro,
quien quando estabas orando
la otra noche con silencio,
tocaba una campanilla
por inquietarte. *Fr. Gol.* Ha perverso!
aqueste me diò el gatazo
con la cena en mi aposento.
Laur. Y tu hypocrita, que à noche
hurtaste medio carnero,
y le tienes escondido,
piensas que ya no te entiendo?
Fr. Gol. Vive Christo que mentis,
como picaro. *Laur.* No miento;
y esta mañana almorzaste
siete pasteles de à medio,
y aì tienes escondidos
dos perniles que te dieron
los Labradores, si fame.
Fr. Gol. Mal ayan Diablos parleros,
en esso tiene razon
el seor Demonio. *Laur.* No puedo
quitaros la vida a todos:
quien me resiste? què es esto?
A todos he de mataros.
Vase con alboroto Laura, y los dos hombres.
Labr. 1. Lleguemos, que ya se fueron.
Santo Padre. *Fr. Gol.* Ya escampa.
2. Aqui el jamon os traemos, *sacale.*
dadle salud a la Niña.
Fr. Pab. Frai Golondro, què es aquesto?
Fr. Gol. Vive Dios, que soi perdido:
estos Labradores, pienso,
que tienen mala essa Niña,
y han dado, hermano, en que tengo
de sanarla, y el jamon
sospecho, que traen por premio
del Milagro: ellos me tienen
por Simoniaco, y es cierto;
mas supuesto que has llegado
Frai Pablo à tiempo tan bueno,
ruegues à Dios le dè salud.
Hermanos, mi compañero
quiere hacer este Milagro,
que yo no estoi para ello,
venga el jamon. 2. Padre mio,
mire, que està padeciendo.
Fr. Gol. Milagros de lamparones
en mi vida los he hecho,
mi Compañero lo harà.
2. Duelase de este Angel tierno.
Fr. Pab. Soi un gusanillo pobre,
soi un pecador soberbio,
mi Compañero es un Santo.
2. Padre, mui bien lo sabemos
mas dice que èl la darà
salud. *Fr. Pab.* Solo Dios Supremo
puede hacer este Milagro.
1. Pues en su nombre verèmos
las heroicas marabillas,
que tantos Santos han hecho.
2. Echele la bendicion.
Fr. Pab. Aqueste Rosario quiero
tocarle. JESVS sea aqui. *Tocale.*
2. Ya esta sana. 1. Què portento!
Fr. Gol. Tan evidente Milagro
celebre el Mundo. *Fr. Pab.* Esto ha hecho
el soberano Rosario
de la Emperatriz del Cielo.
2. Por Dios que estoi admirado.
Fr. Pabl. Frai Golondro, dèles luego

al jamon: hermanos mios,
guarden esse, y dèn al Cielo
gracias por mercedes tantas.
Fr.Gol. Yo estoi corrido, y suspenso.
1. El Fraile nos ha engañado,
que el Santo es su Compañero,
y nos dixo que era èl.
2. Volvamos à nuestro pueblo. *vans.*
Fr.Gol. Quiero divertir mi afrenta:
Frai Pablo, què se avrà hecho
la endemoniada muger,
que vimos aora? *Fr.Pabl.* Luego,
que de aqui se fuè saliò
el Demonio de su cuerpo,
y ella arrepentida aora
entrarà en un Monasterio,
donde causara su vida
marabillosos portentos.
Vamos apriessa, que es tarde.
Fr.Gol. Ay jamon, como te pierdo *vas.*
Sale Leoncio con una tunica de esparto, y una cadena al cuello, y un baculo, todo lastimado, y ensangrentado.
Leonc. Asperos montes, riscos eminentes,
prados amenos, bulliciosas fuentes,
arboles peregrinos,
que por mis desatinos
tantas veces en casos funerales
cambiasteis vuestras perlas en corales.
Si un tiempo el verde prado
de roxo humor se vido matizado,
que inhumano vertia
mi espada con feroz alevosia,
ya sus plantas amenas
riegan golfos de sangre de mis venas:
ay, ay montaña triste,
que diferentemente que me viste!
Tocan chirimias, y baxa en una nube un Angel con un Christo pequeño en las manos.
Angel. Leoncio, Dios ha ordenado
movido de su clemencia,
por dàr à tu penitencia
el galardon deseado,
que oy el martyrio padezcas
por las manos de Luzbel,
porque el triumphante laurèl
con mejor blason merezcas.
Toma esta joya Divina,
glorioso triumpho de amor,
Dàle un Christo,
de inestimable valor,
y de virtud peregrina,
Advierte como muriò
en esse tranco cruel,
y padece tu por èl,
pues èl por ti padeciò.
Ten, Leoncio, animo fuerte,
que se acerca el tiempo ya
de morir, Dios te darà
buen compañero en tu muerte.
Desaparece con musica.
Leonc. Mansissimo Cordero,
Esposo Soberano de mis ojos,
que en un tosco madero,
coronado de espinas, y de abrojos
disteis en triumphos tales
la vida en desperdicios de corales.
Justo Abel innocente,
a manos del rigor hecho pedazos,
què crueldad inclemente
juntò los pies, y dividiò los brazos?
Què barbaro Soldado
rompiò vuestro Santissimo Costado?
Quien, Señor, no os huviera
ingrato à tantos bienes ofendido,
què dichoso que fuera,
menos ingrato, y mas agradecido!
prenda del alma mia,
què ciego estaba quando os ofendia!
Sale Angelio con arco y flecha.
Ang. Vive el Infierno, que aquello
es morir con mas rigor,
que à los volcanes de fuego,
que vibra mi inclinacion.
O pesar de quien me manda
tan penosa execucion!
Leoncio! *Leonc.* Quien eres? *Ang.* Quiero
hablarte claro: yo soi
el Demonio, y que te quite
la vida me manda Dios,
mira si quieres morir
tan cruelmente, y si no,
harè que todo el Infierno
solemnice tu valor.
Gozaràs del Mundo alegre
ensalzando tu opinion,
lo que piadoso te ofrezco,
quando generoso no.
Plata, esmeraldas, diamantes,
y el metal que fomentò
en Alcazares de peña
el padre del explendor.
Al fin, gozaràs, Leoncio,
correspondiendo à mi amor,
quanto sepultan las aguas,
quanto la tierra criò,
desde la cuna del dia,

hasta

hasta el tumulo del Sol:
què me respondes, Leoncio?
Leonc. Responde te el mismo Dios.
Sale Jangre del costado de Christo.
toma, bestia, esta respuesta,
que esto es acordarme Dios
lo que por salvarme à mi
en esta Cruz padeciô.
Mil vidas tener quisiera,
que es poca satisfaccion
una vida solamente,
para tan alto favor.
Ang. Materête. *Leonc.* Esso deseo. *vasse*
matème: *Ang.* Aguarda, traidor,
que esta flecha ha de quitarte
la vida. *Tirale la flecha.*
Leonc. dent. Valgame Dios!
Ang. Abreme, Infierno, tus puertas
contra el Divino Criador
no ay resistencia en mis brazos,
recibame en tu rigor,
y tiemble el fogoso abysmo
la furia de mi passion.
Hundese por el escotillon con fuego, y sale Leoncio con la flecha atravessada, y sangre en el rostro.
Leonc. Señor, acordaos de mi,
no considereis mi error,
no os acordeis de mis culpas,
ya và faltando el vigor,
ya desfallece el sentido,
y ya el aliento, y la voz
llegan al ultimo extremo:
què tormento! què dolor!
A donde està el compañero,
que el Angel me prometiô?
Baxa el Santo en una tramoya.
Fr. Pab. Yo sol. *Leonc.* Quien eres? quien eres?
Fr. Pab. Tu hermano Fray Pablo sol.
Leonc. Tu mi hermano? *Fr. Pab.* Si, Leoncio;
en su mocedad passô
mi Padre por estas Sierras,
y vencido del amor
de una zagaleja hermosa,
diô à su gusto execucion,
Aborreciola alc[...]zada,
de su ossad[...]
que al
[...]
y un piadoso Labrador
te hallô cazando en el monte,
y à su Aldea te llevô.
Ha sido tu vida tal,
qual no ignoras: pero Dios
piadoso, manso, y clemente,
te ha concedido perdon,
de tus pecados, y aora
estando yo, como estoi,
tambien cercano à la muerte,
pues mañana, antes que el Sol
salga, tengo de ir contigo,
ha permitido que oy
venga, para que en mis brazos
mueras: no tengas temor,
pues gozaràs en muriendo,
de la Celeste Region.
Leonc. Hermano, què poco tiempo
te conoci! ya el rigor
me mata: ay JESVS! Fray Pablo,
à Dios. *Fr. Pab.* Mi Leoncio, à Dios.
Muere.
Fr. Pab. Ya muriô, ya le contemplo
gozando del galardon
de su muerte: un carro tira
un domestico Leon,
ya baxa por la montaña,
y se acerca donde estoi.
Viene baxando por el monte, que avrà hecho de atrayhàn un Leon, tirando un carro pequeño.
Piadosa fiera, que intentas
darle sepultura oy
al Santo Cadaver, quiero
no malograr tu intencion.
Ponen à Leoncio en el carro, y llevale el Leon.
Ya las exequias le cantan
con lastimoso rumor,
sobre funestos cypresses
las aves de dos en dos.
O Divinas marabillas!
ô Soberano Señor!
[...]me ya de este Mundo,
[...]

del remedio. 1. Què tristeza!
2. El Portero de San Pablo,
del peligro nos defienda,
favoreciendo piadoso
nuestras vidas.
Tocan chirimias, y descubrese el Santo en la gavia.
3. Por etereas
nubes volando Frai Pablo,
nos anîma, y nos alienta.
Fr. Pab. No temais, que el Cielo, amigos
os defiende en tales penas.
1. Gran prodigio! 2. Gran milagro!
Cubrese el Santo.
3. Quien marabilla tan nueva
ha visto? Ya aplaca el Mar
el rigor de la tormenta.
1. Los vientos se han ausentado
à las obscuras cavernas:
que de las voces de un Justo
aun los Elementos tiemblan.
2. Publiquese este Milagro.
3. Su virtud el Mundo sepa.
Cubrese la Nao, y sale el Maestro de Novicios.
Maest. Ya muere el Sol, ya su luz
sostituyen las tinieblas
del sentimiento mayor,
que ha conocido la tierra:
Ya Frai Pablo con la muerte
lucha en fatales contiendas,
que inadvertida las vence,
que inhumana le sujeta.
Aora le diò un desmayo,
quiera el Cielo, que no sea
el ultimo: Frai Thomâs,
murió nuestro hermano?
Sale Fr. Thom. En esta
ocasion tan lastimosa,
tener de bronce quisiera
el corazon, por poder
contarle, Padre, sus penas.
De aquel desmayo volviò,
y con acciones risueñas,
y regalado coloquios,
no ay humanas residencias.
Maest. Siete Milagros ha hecho
este dia. *Fr. Thom.* Las amenas
plantas de aqueste jardin,
y las aves lisonjeras,
parecen que estàn sintiendo
su muerte, pues con tristeza,
ni unas aromas abortan,
ni otras canciones alternan.
Maest. Sevilla està alborotada.
Tocan todos los instrumentos que huviere, y descubren al Santo muerto en unas andas, y por la parte que tiene la cabeza và subiendo en un Sol con rayos un Niño con tunica blanca hasta llegar à lo alto, donde una nube lo recoge.
Fr. Thom. Què musica, Padre, es esta?
suspenso estoi. *Maest.* Yo admirado
de marabilla tan nueva.
Sale Fr. Gol. Ya nuestro hermano muriô.
Maest. Las lagrymas se suspendan,
que la muerte de los Justos,
no es muerte, vida es eterna;
à la Capilla Mayor
llevan la Divina prenda,
para celebrar aora
sus funerales Exequias,
ô sus milagrosas glorias,
que los Angeles alternan
en el transito Divino.
Ruido de gente dentro y despues salen todos.
Abranos, Padre, la puerta.
Fr. Thom. Què alboroto! *Fr. Gol.* Què ruido!
Maest. La Iglesia toda està llena
de gente. *Fr. Thom.* Hermano Frai Pablo,
lloren mis ojos su ausencia.
Todos. El Santo Frai Pablo viva.
1. Mis labios, Padre, merezcan
ser alfombras de sus plantas.
2. Sevilla toda se altera
con la muerte de tal Santo.
Maest. Y las sonoras trompetas
de la fama dèn noticia
al Orbe de su grandeza.
Cubrese el Santo con musica.
[illegible] oy emiendo m[illegible] idas.